

CARTES INVISIBLES

Littérature, cinéma, politique

Sous la direction de
Aurélien d'Avout, Cécile Chatelet
et Isabelle Ost

 ÉDITIONS MIMÉSIS

Cet ouvrage a été publié avec le soutien du Fonds de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS), grâce au subside octroyé au PDR « Littérature et cartographie » (n° T.0189.20).

Nous remercions également le *Centre Prospero. Langage, image et connaissance* (UCLouvain Saint-Louis Bruxelles) pour son concours.

© 2024 – ÉDITIONS MIMÉISIS
www.editionsmimesis.fr
e-mail : info@editionsmimesis.fr
Collection : *Littérature et critique*, n. 6
ISBN : 9788869764318

© MIM EDIZIONI SRL
P.I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion
Pollen Distribution

Image de couverture : Debord Guy, *The naked city*, mai 1957. Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole Droit photographique : Yves Bresson / Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole. Droit d'auteur : © droits réservés



SOMMAIRE

| | |
|----------------------------------------------------------|---|
| INTRODUCTION. INVISIBILITÉS CARTOGRAPHIQUES | 9 |
| <i>Aurélien d'Avout, Cécile Chatelet et Isabelle Ost</i> | |

PREMIÈRE PARTIE. CARTES CONTOURNÉES

| | |
|------------------------------------------|----|
| VISIBILITÉ SANS LISIBILITÉ DE LA CARTE : | |
| L'INCERTITUDE D'UN CONTOUR SANS BORDURE | 21 |
| <i>Alain Milon</i> | |

| | |
|------------------------------------------------------------------|----|
| LA CARTE ET L'USAGE ÉCRIT DU MONDE. | |
| SUR <i>L'USAGE DU MONDE</i> DE NICOLAS BOUVIER ET THIERRY VERNET | 39 |
| <i>Sémir Badir</i> | |

DEUXIÈME PARTIE. CARTES DISSIMULÉES

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ESCAMOTER LES CARTES : | |
| UN GAGE DE LITTÉRARITÉ POUR LE RÉCIT DE VOYAGE (XIX ^E -XXI ^E SIÈCLES) | 59 |
| <i>Liouba Bischoff</i> | |

| | |
|--------------------------------------------------------|----|
| LES COULISSES CARTOGRAPHIQUES DE L'ŒUVRE DE JEAN GIONO | 75 |
| <i>Aurélien d'Avout</i> | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| APPARITION ET DISPARITION DES CARTES DANS <i>KIM</i> DE RUDYARD KIPLING : | |
| UN JEU SUR L'ABSTRACTION ET LA MATÉRIALITÉ DU TERRITOIRE | 99 |
| <i>Élodie Raimbault</i> | |

TROISIÈME PARTIE.
CARTES REFOULÉES

- PROUST ET L'IMPOSSIBILITÉ CARTOGRAPHIQUE 119
Guillaume Monsaingeon
- TERROIR, TERRITOIRE : *LA FILLE DU DÉSERT* (RAOUL WALSH, 1949) 139
Tom Conley

QUATRIÈME PARTIE.
CARTES VIRTUELLES

- CARTOGRAPHIES VISIBLES ET INVISIBLES :
LA MÉTROPOLE BERLINOISE SELON FRITZ LANG 157
Laurent Darbellay
- PERDUS DANS L'IMAGE. CARTOGRAPHIE INVISIBLE ET HISTORICITÉ
DANS *THE LOST CITY OF Z* DE JAMES GRAY 175
Samuel Janssen

CINQUIÈME PARTIE.
CARTES INFIGURABLES

- DES CARTES "HYPERVISIBLES" AUX CARTES INVISIBLES.
DE CINÉMA ET DE LITTÉRATURE 189
Isabelle Ost
- UNE PRATIQUE QUANTIQUE DE LA FICTION ?
L'ÉTRANGE TRAIN DE JUAN JOSÉ ARREOLA 215
Raphaël Luis

SIXIÈME PARTIE.
CARTES SUBVERSIVES

- TROUBLE DANS LA CARTOGRAPHIE.
DE LA PERFORMATIVITÉ DES (CONTRE-)CARTES 231
Nephtys Zwer

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| METTRE AU JOUR L'INVISIBLE SUR LA CARTE, CONTRE-CARTOGRAPIER UN LIEU : LA DÉCHARGE DE STATEN ISLAND DANS <i>FRESHKILLS. RECYCLER LA TERRE</i> DE LUCIE TAÏEB <i>Cécile Chatelet</i> | 255 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

OUVERTURE.
POTENTIEL CARTOGRAPHIQUE

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| L'OUVROIR DE CARTOGRAPHIE POTENTIELLE : EXPLORER ET RENDRE VISIBLES LES CARTES POTENTIELLES <i>Guillaume Monsaingeon, Gilles Palsky et Jean-Luc Arnaud (Oucarpo)</i> | 275 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

| | |
|--------------------------------------|-----|
| RÉSUMÉS DES CONTRIBUTIONS | 307 |
| PRÉSENTATION DES AUTEURS ET AUTRICES | 313 |